

## CICLO DE CHARLAS DE PATRIMONIO

# “Una Aldea – Una Metrópolis”

### ENCUENTRO 1



02 de junio.26



19 a 21 h



Profesora  
Arq. María Laura D'Agostino



Reflexiones sobre nuestro  
patrimonio construido,  
su historia y su proyección.

CONOCER • VALORAR • PRESERVAR • PROYECTAR

FO  
DE  
CO  
FONDO PARA EL DESARROLLO  
DE LA CONSTRUCCIÓN

CAVERA  
Cámara de la Vivienda  
y Equipamiento Urbano

FAEC  
Federación Argentina  
de Entidades de la Construcción

**Fecha encuentro 1:** martes 2 de junio 2026

**Horario:** 19 a 21 hs.

**Plataforma:** Zoom

## MÓDULO 1: TEMPLOS

**Objetivo:** Comprender la evolución tipológica, espacial y constructiva de los edificios religiosos de Buenos Aires como hitos urbanos, analizando su materialidad y su relación con el contexto político, social y religioso de cada período.

### Encuentro 1: El Origen

**Contenidos:** La Buenos Aires colonial y el trazado de las primeras órdenes religiosas en la vida urbana. **Introducción a la arquitectura eclesial: elementos litúrgicos que componen y configuran el espacio arquitectónico sagrado (altar, ambón, púlpito, presbiterio y naves).** El recurso de la luz en la génesis del espacio sagrado: el paso de la penumbra a la luz cenital sobre el altar (el modelo de matriz románica y su lectura constructiva en San Ignacio). El paso tecnológico del adobe al ladrillo. Paralelo comparativo con la arquitectura y acontecimientos significativos de la Europa del siglo XVIII y principios del XIX.

## **Encuentro 2: La Gran Inmigración**

**Contenidos:** Transformaciones urbanas y la consolidación de la ciudad moderna en el siglo XIX y principios del XX. El Eclecticismo en el Río de la Plata. El impacto de las corrientes migratorias en la modificación y multiplicación de parroquias en el casco urbano en expansión. Análisis de los estilos predominantes: Neoclasicismo, Neorrománico y Neogótico, Neorrenacentista y sus casos testigos (ej. Inmaculada Concepción de Belgrano).

## **Encuentro 3: Materialidad e Inmaterialidad**

**Contenidos:** Del siglo XX a la actualidad: nuevas búsquedas espaciales y lingüísticas. La llegada del Racionalismo y la incorporación de materiales innovadores y lenguajes austeros (el hormigón visto). **La recomposición espacial de la arquitectura y el uso de la luz como recurso arquitectónico** tras el Concilio Vaticano II. Paralelos internacionales (Le Corbusier, Niemeyer, Gaudí).

## **Encuentro 4: Catedrales, Basílicas y Santuarios**

**Contenidos:** Estudio comparativo de las jerarquías eclesiásticas y sus implicancias arquitectónicas. Análisis formal, técnico y narrativo de las grandes Basílicas porteñas y la Catedral Metropolitana. El monumentalismo como respuesta urbana y de fe. **Estudio de caso y cierre del módulo con la Basílica de Luján como hito mariano y arquitectónico nacional.**

## **MÓDULO 2: LA VIVIENDA PORTEÑA**

**Objetivo:** Analizar las transformaciones de la tipología residencial en Buenos Aires, evaluando cómo las crisis económicas, las leyes de suelo y los avances tecnológicos modificaron la forma de habitar la ciudad.

### **Encuentro 1: Los Palacios**

*Eje temático:* La arquitectura de la élite agroexportadora durante la "Belle Époque". Influencia de la Escuela de Bellas Artes de París (Beaux-Arts), organización espacial interna e introducción de materiales importados.

### **Encuentro 2: La Evolución**

*Eje temático:* El tránsito hacia la densificación urbana. El surgimiento de los barrios residenciales periféricos (Flores, Liniers), el impacto de la Ley de Propiedad Horizontal y los primeros grandes edificios de departamentos (Racionalismo y Art Déco).

### **Encuentro 3: El Hoy**

*Eje temático:* La vivienda contemporánea en la metrópolis actual. Desafíos técnicos de sustentabilidad, confort térmico e incorporación de nuevos sistemas constructivos en seco frente a la preservación del patrimonio construido.

## **Modalidad y Aspectos Logísticos del Ciclo**

**Dinámica de asistencia:** Si bien las charlas siguen un orden cronológico, **cada encuentro está estructurado de manera independiente y autoconclusiva**. No rige correlatividad obligatoria entre las clases, permitiendo la inscripción individual o por módulos según el interés específico del participante.

**Metodología:** Clases expositivas con soporte visual de alta calidad técnica (relevamientos y fotografías de obra reales), seguidas de un espacio de debate y consultas. Se entregará material complementario en formato digital (PDF) con líneas de tiempo comparativas.

El acceso a la grabación de los encuentros estará habilitado durante 90 días. Transcurrido ese lapso, no se podrá actualizar el acceso, sin excepción.

**Se entregarán certificados de asistencia.**

**DIRECCIÓN ACADÉMICA: Arq. María Laura D'Agostino**

Arquitecta - FADU – UBA

Docente universitaria

Seminario Catequístico

Trabajo de investigación sobre los estilos de las iglesias y templos de Buenos Aires a lo largo de la historia.

**ARANCEL ENCUENTRO 1 – FORMAS DE PAGO:**

Transferencia bancaria: \$ 11.000.-

Tarjeta de crédito: \$ 14.000.-

Inscriptos desde el exterior solicitar datos de pago a [cavera@cavera.org.ar](mailto:cavera@cavera.org.ar)

**PRE-INSCRIPCIÓN:** Ingresando al siguiente link <https://cavera.org.ar/?p=34245>

**INFORMES:** [cavera@cavera.org.ar](mailto:cavera@cavera.org.ar) o al +54 9 11 6106 6823

PROGRAMA MELIUS

**MELIUS**  
*programa.*

MELIUS: Del latín significa MEJOR – MEJORAR

Es un programa para mejorar los conocimientos profesionales vinculados a la vivienda y a la construcción.

A través del Programa MELIUS, CAVERA, propone brindar la capacitación y actualización al profesional, en lo que se refiere a los avances de los aspectos tecnológicos, que hacen a la construcción de viviendas, en particular, y a la construcción, en general